

Musée des Beaux-Arts de Caen

AXELLE RIOULT

Axelle Rioult photographie des femmes ou performe elle-même des rituels de passage qui trouvent une résonance particulière en forêt, un espace de liberté, d'immersion forte dans le monde végétal. Il y est question d'une forme d'oubli de Soi, d'ensauvagement et/ou de sacré. L'artiste pose un regard sur le corps de la femme et sur le vivant qui tente de n'être ni dominant, ni idéalisant. Elle est invitée dans le cadre de :

Horizons proches du 7.09.2021 au 7.11.2021

En soutien aux artistes qui vivent et travaillent en Normandie et que la crise sanitaire et économique du Covid 19 a fragilisés, le musée invite trois plasticiens et trois plasticiennes à investir ses espaces d'accueil, à tour de rôle, de mars 2021 à mars 2022. Cette carte blanche permettra de découvrir des œuvres achevées, des projets en cours ou des propositions à éprouver, dans une forme de monstration non réductible au format classique de l'exposition. Après Claire Soulard, Pascal Casson et Thibaut Bellière, c'est au tour d'Axelle Rioult de s'emparer du hall du musée pour présenter son projet en cours.



A l'Orée de septembre 2021 à août 2022

Le musée des Beaux-Arts de Caen place sa saison culturelle sous le signe d'une œuvre empruntée à une photographe contemporaine.

Présentée à l'entrée du musée, le grand tirage est renouvelé chaque année.

Cinquième édition de ce cycle singulier, présentant une photo de la série L'Abandon d'Axelle Rioult.