

chAmbRe à parT



Axelle RIOULT

Un objectif :

Dans le cadre de la convention entre la DRAC de Basse Normandie, l'Université de Caen Basse Normandie et le CROUS de Caen Basse Normandie, plusieurs **objectifs** ont été définis :

- Contribuer au développement des pratiques artistiques et culturelles des étudiants, grâce à la collaboration entre l'Université et les acteurs culturels du territoire bas- normand.
- Favoriser un meilleur accès aux arts et à la culture.
- Accueillir des artistes en résidence en partenariat avec une structure culturelle.
- Réaliser un projet au long cours, avec la participation des étudiants.

Un constat :

Les chambres de cités universitaires sont des espaces « à part » pour les étudiants, partis du domicile familial mais pas encore dans leur propre domicile, des lieux de vie où il manque souvent une véritable animation.

Une question :

Comment faire entrer l'Art dans les cités universitaires, lieux à priori peu propices de par leur esthétique et leur exigüité, créer un évènement, briser le quotidien et l'isolement ?

Une rencontre :

Axelle RIOULT, artiste qui travaille depuis plusieurs années autour d'un même projet photographique intitulé «Les Lisières», construit sur un fonctionnement particulier qui consiste à présenter son travail artistique à des personnes rencontrées individuellement puis à photographier des espaces interstitiels des cadres de vie de ces personnes
Le projet des Lisières aborde plusieurs questionnements: le passage, la rencontre ou encore l'échange.

Ainsi est né le projet **chAmbRe à parT**

Le déroulement du projet :

Il s'agissait d'aller à la rencontre d'une dizaine d'étudiants volontaires de nationalités et origines diverses, les uns après les autres dans leur chambre de 9m² sur le campus 1, cités « Les peupliers » et « les Tilleuls », pour y réaliser **un polyptyque photographique** dans des espaces d'architectures similaires. Les étudiants ont été informés par voie d'affiches, et avec l'aide de Gaëlle Jacqueline, agent de médiation du CROUS.

Les participants :

Ania KUCHARSKA Polonaise **26 ans**

Mekki HERIZI Algérien **24 ans**

Hubert GROULT Français **19 ans**

Amandine GASCARD Française **19 ans**

Myroslav PATSAK Ukrainien **22 ans**

Shan YIANG Chinoise **24 ans**

Johan KARREN Français **22 ans**

Céline ROGER Française **22 ans**

Mamady Koulibaly Guinéen **23 ans**

Hamet Adama LY Mauritanien **26 ans**

Rencontre avec une artiste
utilisant la photographie, la vidéo et la parole
et présentation de son travail à domicile
(votre chambre U)

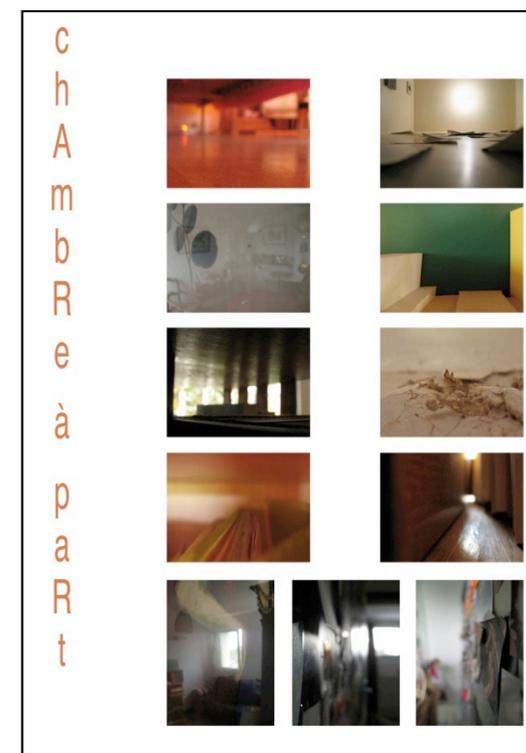
Réalisation
d'un triptyque photographique
sur le thème
du passage, de la transition, de l'entre-deux.
L'artiste s'intéresse à
l'étudiant(e),
un être en trans(formation)
et à son cadre de vie transitoire
entre le lieu familial et un futur chez soi.

Temps d'investissement personnel
4 x 2h sur l'année universitaire 2008-2009.

Exposition
prévue en Septembre 2009 sur le campus,
en relation avec une exposition de l'artiste
à l'Artothèque sur le même thème.

Contacts : Axelle Rioult - artiste 06 26 61 18 82
ou Gaëlle Jacqueline - médiatrice 02 31 56 63 74
ou Joëlle Aveline - coordinatrice 02 31 56 60 97

Un texte est à disposition
pour plus d'informations sur le projet
accessible à l'adresse suivante a.rioult@free.fr



Une réflexion en marge du projet photographique

L'étudiant est un être en trans(formation)

entre deux états : l'adolescence et l'âge adulte ; l'univers familial et l'autonomie.

entre deux espaces : la chambre de la maison familiale et un futur chez soi.

Il vit une période de transition plus ou moins simple à vivre, accompagnée d'un choix d'orientation, de tentative d'autonomie, dans une situation fréquente de déracinement familial, géographique, amical, amoureux...

La chambre universitaire est un lieu neutre, puis intime dans un espace collectif : un lieu de sommeil, de travail, de solitude, de détente, de repli, d'échange...

Comment cet espace devient un lieu investi, personnalisé ou non, à ce moment de la vie, par des objets, des images, des meubles, des couleurs, une disposition et une circulation dans l'espace ?

Y a-t-il des différences selon les origines socio- culturelles, le sexe, l'âge, le choix d'orientation ?

Pour aborder ces interrogations, des **entretiens** ont été menés avec chacun des étudiants, en collaboration avec **Guillaume RAYNAL**, étudiant en sociologie, dont le domaine de recherche rencontre ces questions.



L'exposition

Les 20 polyptyques imprimés sur des affiches, sont composés de trois photos et d'un texte-image qui reprend une phrase extraite des entretiens ; chacun des éléments est de format 60 x 80 cm.

Ces compositions font l'objet d'un accrochage éphémère en extérieur, dans l'idée de l'affichage urbain, visible par un plus grand nombre sur le campus, hors contexte exposition ou lieu d'art habituel, constituant des signaux colorés donnant envie de s'approcher et d'en savoir plus.

Les murs investis sont ceux de la Maison de l'étudiant, des bâtiments de cours, et des bâtiments de cité universitaire.

Le regard des étudiants et des personnels du campus sera ainsi attiré dans différents lieux de passage et ceux dont la curiosité aura été aiguïlée et qui voudront aller au-delà dans la découverte, seront incités à visiter l'exposition photographique installée à l'Artothèque.

Ce lien entre le campus et une structure culturelle de la ville est facilité par le cheminement naturel de l'un à l'autre en traversant le château et constitue un axe important du projet.

