

FOOD & MOOD

AXELLE RIOULT

LA CELLULE (Becquemin&Sagot)

**VALÉRIE DELARUE,
MARIA LOURA-ESTEVAO**

**DU 15 NOVEMBRE
AU 15 DÉCEMBRE 2011**

VERNISSAGE MARDI 15 NOVEMBRE 2011 À 18H30

**GALERIE DUCHAMP
YVETOT**



7, rue Percée / 02 35 96 36 90 / www.galerie-duchamp.fr

DU LUNDI AU VENDREDI de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00

LE SAMEDI de 14h00 à 17h30 / fermé les jours fériés

Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie
(ministère de la Culture et de la Communication), de la Région Haute-Normandie et de la Ville d'Yvetot.

GALERIE DUCHAMP



Le journal des expositions – N° 38 – novembre - décembre 2011

FOOD & MOOD

AXELLE RIOULT

LA CELLULE (Becquemin&Sagot),
VALÉRIE DELARUE, MARIA LOURA ESTEVÃO

EXPOSITION DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2011

VERNISSAGE MARDI 15 NOVEMBRE 2011 À 18H30



AXELLE RIOULT

LA CELLULE (Becquemin&Sagot) / VALÉRIE DELARUE / MARIA LOURA ESTEVÃO

FOOD & MOOD

Quelles sont nos habitudes liées à la préparation, la présentation et la dégustation des aliments ? Que révèlent-elles ? La résidence d'Axelle Rioult au centre social Saint-Exupéry d'Yvetot lui a permis d'appréhender le rapport humain à la nourriture. Pour cela, elle a travaillé en particulier avec le groupe de l'atelier cuisine, et d'autres activités initiées par le centre autour du repas. Ce travail photographique tente de soulever ces interrogations, et de porter un regard nouveau sur l'intimité qui nous lie à l'acte d'acheter, de cuisiner, de partager et de manger.

Ce qui nous unit aux aliments est une véritable relation que nous entretenons chacun à sa façon et qui va en effet au-delà de la question de la subsistance et des besoins de survie pour flirter avec le monde des sens, l'attrance, la séduction, la frustration, la satisfaction, le plaisir voire le dégoût.

Cette ambiguïté est bien présente dans l'œuvre de Valérie Delarue : elle présente ses vanités comme un plat composé dressé sur une table. Ses céramiques mêlent des formes issues du corps et de la chair aux formes plus classiques de la nature morte et de la bonne chère, qui semblent donc ouvrir l'appétit ou le rejet...

« Dis-moi qui tu manges et je te dirai qui je suis » : voici un titre éloquent sur l'approche artistique de Maria Loura Estevão, qui montre dans son travail le lien fort qui se noue entre la nourriture et notre histoire familiale et culturelle, entre l'acte sacré de manger et notre rapport à l'autre.

Enfin, c'est en duo que La cellule (Becquemin&Sagot) met en scène les rites liés au repas avec humour et poésie dans des installations ou des sculptures décalées qui nous interrogent sur le monde de la consommation et les émotions qu'il génère.

S.D.

Les images d'Axelle Rioult ne sont pas des simples prises de vue photographiques : elle ne se dit d'ailleurs pas « photographe » mais « artiste utilisant la photographie et la vidéo ». Les images qu'elle crée sont issues d'un dialogue permanent avec le réel environnant, dans lequel l'artiste s'immerge, tout en mettant en œuvre d'autres sens comme l'ouïe, le toucher... Il s'agit en effet moins de « prendre des vues » que de rendre ce qui lui a été montré et qui l'a traversée, d'habiter ce qu'elle perçoit envers et contre tout sans jamais en relâcher l'endroit. Ainsi son travail, par les regards et les contacts qui le fondent et l'introduisent dans sa relation au monde, en habite-t-il ses espaces. Il y a là un échafaudage iconographique, un ancrage nécessaire qui localise l'image et lui donne lieu.

Ses images veulent moins connaître que reconnaître : elles ne sont pas l'ultime réponse mais la dernière question. Une intrusion qui transforme. Qui se transforme. Axelle Rioult entre : elle est entre. Elle se tient là. Elle y tient.

Axelle Rioult, *États des lieux*, 2011,
photographie

Ettore Labbate, 2011



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

AXELLE RIOULT

www.a-rioult.fr

Axelle Rioult utilise la photographie et la vidéo. Elle vit et travaille à Hérouville-Saint-Clair (14). Elle est particulièrement intéressée par la place de l'humain dans le monde et son rapport à l'environnement architectural et social dans lequel il évolue. Sa démarche artistique se construit grâce aux rencontres, à l'accompagnement de personnes sur le long terme et au regard attentif qu'elle porte sur le monde. Elle reste à l'écoute, comme en témoignent les paroles choisies et reprises dans les petits textes qui ponctuent son travail visuel.

- 2011 – Installation photographique *Show room Hypertopie*, Caen
– *État des lieux*, installation photographique in situ dans le cadre du Projet de Rénovation Urbaine, Hérouville-Saint-Clair
– *La chambre 3*, centre de rééducation, Hôpital Mémorial, Saint-Lô (50)
- 2010 – *Lisières*, photo à l'ouest, Médiathèque Saint Grégoire, Rennes (35)
– *La chambre 1*, centre de rééducation pour enfants, La-Ferté-Macé (61)
- 2009 – Installation photographique, Artothèque de Caen
– *chAmbRe à part*, installation photographique in situ à l'extérieur, Campus Université de Caen
– *Des clics et des classes*, lycée Jean Rostand Caen CRDP-CNDP
– Rencontres d'Arles 3^e édition : CRDP-CNDP
- 2008 – *Encore tant*, le Petit lieu Poileboine Caen / *Vidéo 1 (blanc)*, galerie Warc, Toronto, Canada
- 2006 – *Non sans émoi*, Flash point Gallery, Washington D.C., USA
- 2002 – *Multiplés*, l'Hôtel galerie de l'École Régionale des Beaux-arts Caen (14)
- 1999 – *Des incarnées*, Wharf Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie

LA CELLULE Becquemin&Sagot

www.la-cellule-becquemin-sagot.com

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot vivent et travaillent à Paris et Montpellier. À travers la sculpture, l'installation ou la performance, les deux artistes de La cellule (Becquemin&Sagot) questionnent le désir et sa mise en œuvre. En jouant des frictions entre le réel et le fictionnel, leurs œuvres, qui convoquent souvent l'absurde comme une « échappée belle », interrogent l'instant fragile où tout vacille, se consomme, se consume et peut disparaître.

- 2011 – *Do Disturb!*, Sofitel, Pékin-Chine, Manille-Philippines, Phnom Penh-Cambodge, Hanoi-Vietnam
- 2010 – *À pile ou face mes amours se jouent*, 9^e Nuit Blanche, Hôtel de la Monnaie de Paris
- 2009 – *Nous nous sommes tant consumés*, Musée d'art contemporain, Lima, Pérou
– *La femme du boulanger*, Galerie Loft Etaji Project, Saint-Pétersbourg, Russie
– *Le dîner à Versailles*, Festival Croisements, Pékin, Shanghai, Chine
– *La valse des pétrolettes*, French May, Hong-Kong, Chine
– *Le loto des musettes pour la Nuit des Musées*, Musée Calbet, Grisolles
– *24 heures de la vie d'une femme*, Année de la France au Brésil, Rio de Janeiro, Brésil
- 2008 – *It is such a candy world*, Alliance française, Buenos Aires, Argentine
– *Anthozoa*, Off / Biennale d'art contemporain, Le Havre
– *Glory Holes*, Musée d'art contemporain, Manille, Philippines
- 2006 – *Hors Champs*, Centre d'art contemporain, La Chapelle-Saint Jacques, Saint-Gaudens
- 2005 – *Ceci est un buffet*, Galerie Fraïch'Attitude, Paris



VALÉRIE DELARUE

<http://vdelarue.free.fr>

Valérie Delarue, céramiste et sculpteur, vit et travaille à Paris. Elle renouvelle la vanité avec des plats appétissants et colorés évoquant la faïence du XVIII^e siècle, et la séduisante matérialité des choses ainsi que leur inéluctable dégradation prochaine. L'objet se confond au corps pour jouer l'attraction et le dégoût.

- 2010 – *Festen*, Galerie Paul-Louis Flandrin, Paris VIIe
– *Circuits Céramiques aux Arts Décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs de Paris
– *Regards Complices, une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*, Musée Languedocien - Montpellier
- 2009 – *Révisons nos classiques, la terre dans l'art contemporain*, Chapelle des pénitents noirs, Aubagne (Bouches du Rhône)
– *Animal*, Musée des Arts Décoratifs de Paris
- 2009 – *Vanités*, Galerie Alexandre Cadain, Paris IVe
- 2008 – *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges
- 2006 – *Céramique Fiction*, musée de la céramique et musée des Beaux-Arts de Rouen
- 2002 – *Les métamorphoses du blanc*, Galerie HD Nick, Aubais (Gard)
- 2000 – *Mammifères fossiles*, Tercera Gallery, San Francisco (USA)
- 1998 – *Collection Hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel et Florence Guerlain (Yvelines)



MARIA LOURA ESTEVÃO

Maria Loura Estevão, artiste pluridisciplinaire, vit et travaille à Paris et à Lisbonne. Sa démarche artistique porte notamment sur l'identité culturelle et son expression, son ancrage dans l'histoire familiale, notre rapport à la tradition et notre appartenance à l'humanité.

- 2011 – *Le mouton de Maria*, Château d'Avignon
- 2008 – *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud Limoges
– *La Fora-Artistas Portugueses*, Edifício Arq. Fernando Tavora, Viana do Castelo curated by João Pinharanda, Portugal
- 2007 – *Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui je suis*, Le Parvis centre d'art contemporain, Ibois, France
- 2005 – *Galerie 0.10*, Rouen - France
- 2003 – *Home*, performance *subversif body*, Home, Londres, Angleterre
- 2002 – *Mon petit doigt me l'a dit*, galerie du quai, École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse dans le cadre du « Forum de l'image-corps et identité », France
- 2000 – *L'A(I)MER*, Galerie du Douvren, Côtes d'Armor - France
- 1992 – *Salle des Études - Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin* - France



En couverture : La cellule (Becquemin&Sagot), *Apparition d'une île*, 2011.
Fouets, métal, plexiglass, costumes, ingrédients divers.

La cellule (Becquemin&Sagot), *Le lèche-cul (autoportrait)*, 2010. Chocolat, 25 x 4 x 17 cm.
Valérie Delarue, *Les pieds dans le plat*, 2010. Faïence émaillée, centre de table composé de 4 pièces
Maria Loura Estevão, *Mange-moi*, 2007. Vidéo en boucle