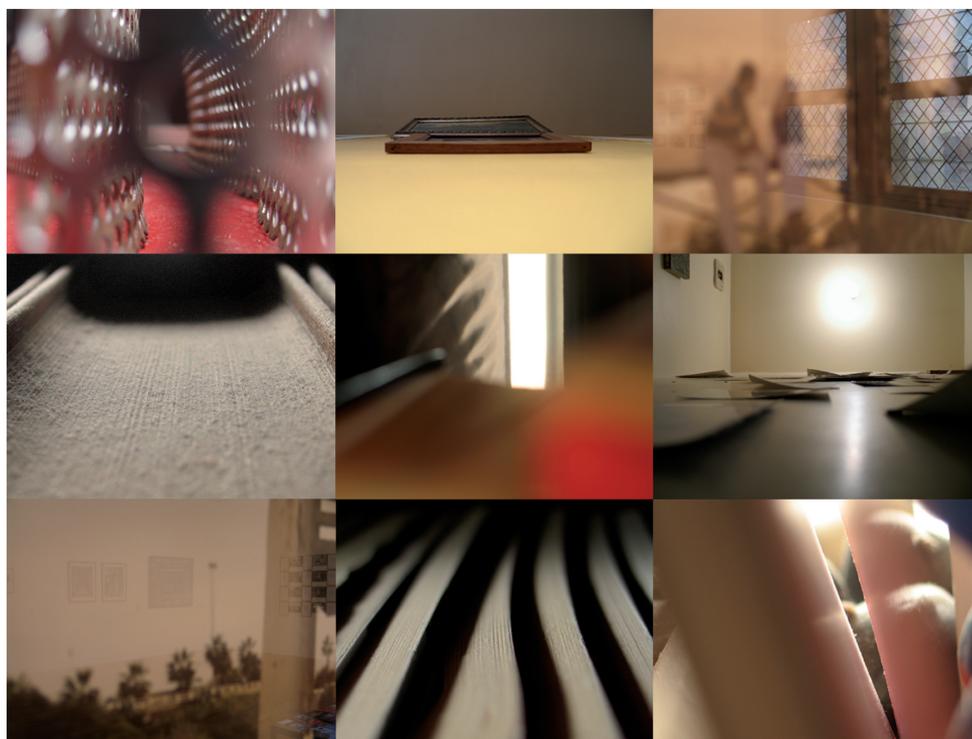


L'Artothèque de Caen présente  
du 18 septembre au 31 octobre 2009

# Axelle Rioult



© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2005-2009



**Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen**  
Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 artotheque-caen@wanadoo.fr  
<http://www.artotheque-caen.net>

# Exposition

**Axelle Rioult**

**18 septembre - 31 octobre 2009**

« (...) C'est difficile de sortir de prison, intérieure, extérieure (...)  
- Oui, surtout, intérieure, pour moi, c'est surtout de cela que je  
parle. C'est moi qui me suis créée une prison de cet appartement. Une  
prison que je traîne partout avec moi. »

Interview de Chantal Akerman par Frank Nouchi, *Là-bas* 2006

Du 18 septembre au 31 octobre 2009, l'Artothèque de Caen présente une installation photographique d'Axelle Rioult.

Cette exposition est l'aboutissement de plusieurs années de travail autour d'un même projet photographique intitulé «Les Lisières». La démarche d'Axelle Rioult cristallise deux approches préexistantes depuis 2005 : celle de présenter à domicile son travail artistique à des personnes reçues individuellement et celle de photographier des espaces interstitiels dans son propre cadre de vie et celui de ses proches.

La notion d'échange et de rencontre qui structure ce projet fait naturellement écho au fonctionnement même d'une artothèque et à ses enjeux : la réception de l'œuvre, le rapport à l'intime... Ainsi, en septembre 2007, l'Artothèque de Caen et Axelle Rioult élaborent une collaboration qui va se construire dans le temps et ouvrir de nouvelles perspectives aux recherches de l'artiste. Après avoir fait l'acquisition d'une de ses photographies, l'Artothèque propose à ses abonnés de s'impliquer dans ce projet commun : en empruntant cette photographie, l'emprunteur s'engage à accueillir Axelle Rioult à son domicile. Il devient alors plus qu'un simple regardeur. Reprenant le dispositif amorcé deux ans plus tôt, l'artiste se déplace chez les emprunteurs de son œuvre pour une présentation de sa démarche sous forme de diaporama. La rencontre est suivie par une série de prises de vues réalisées dans l'intimité de chaque foyer.

Le projet des *Lisières* questionne les limites de l'espace et de la vision. Le choix de la prise de vue et de la luminosité, l'absence de mise en scène et les ruptures d'échelle par l'utilisation de la macrophotographie, ouvrent sur des compositions graphiques, picturales et abstraites.

*«Longer les murs, s'allonger sur le sol, se retourner, ramper, insérer l'appareil dans les meubles, les livres, les interstices. (...) Capturer ce qui n'est pas contrôlé pour le regard de l'autre dans un espace de vie privée, et ce que d'habitude nous ne remarquons pas»<sup>1</sup>*



Le projet des *Lisières* aborde plusieurs questionnements: le passage, la rencontre ou encore l'échange.

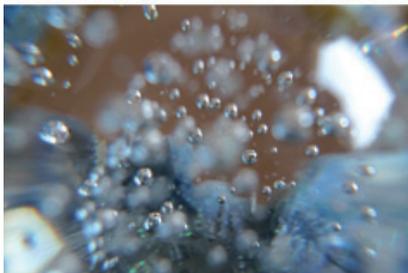


La notion de passage est inhérente à ce projet d'Axelle Rioult, évoquant à la fois le changement, l'espace, le temps, ou l'éphémérité. Il suggère le temps de l'emprunt, le passage d'une œuvre d'un individu à un autre, d'un cadre de vie à un autre, le passage ponctuel de l'artiste chez l'emprunteur. Enfin, dans l'aboutissement du projet, les images exposées prennent plusieurs formes.

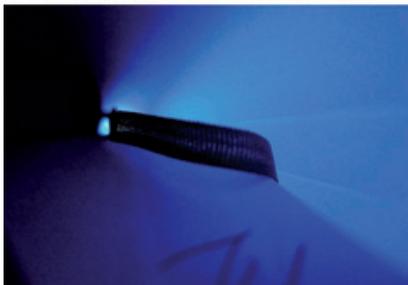
Axelle Rioult pose la question de la matérialité de l'image, utilisant pour ce faire plusieurs supports : l'affiche encollée, le tirage professionnel, la vidéo-projection, ou encore le livre unique. Elle interroge ainsi le regardeur sur l'avènement de l'œuvre et sur les différentes formes que celle-ci peut revêtir aujourd'hui.



Chaque série prend racine dans l'échange. Le travail de photographie fait suite à une rencontre, chaque fois différente, mais au fil du temps tout aussi importante que la réalisation des photographies. Chaque participant s'enrichit réciproquement d'un point de vue humain, sociologique et culturel. Au même titre que les œuvres de la collection investissent l'espace privé, l'artiste s'immisce dans la vie de l'autre et doit gagner sa confiance.



*«Dans ce travail des Lisières, la photographie par les bords se révèle être une approche en douceur et en biais des grands thèmes artistiques de l'histoire de l'image : le portrait, le paysage et l'architecture, après avoir longuement exploré le thème de la nature morte et de l'abstraction.»<sup>2</sup>*



Parallèlement à cette exposition, Axelle Rioult a mené deux autres projets en lien avec les *Lisières* : le premier avec des étudiants hébergés en chambre universitaire d'une surface de 9m<sup>2</sup>, qui sera exposé sur le campus 1 de l'Université de Caen à partir du 7 octobre et le second avec des élèves de l'internat du lycée Jean Rostand de Caen.



> Vernissage de l'exposition le **vendredi 18 septembre 2009** à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Une rencontre avec la presse sera proposée ce même jour à partir de 17h ou sur rendez-vous.

---

<sup>1</sup> & <sup>2</sup> Axelle Rioult

# Biographie

## Axelle Rioult vit et travaille à Hérouville St-Clair (14)

### Expositions personnelles :

#### Rentrée 2009

Artothèque de Caen

*chAmbRe à parT*, Campus 1 Université de Caen-Drac B-N-Crous

*En-cadre Des clics et des classes*, Lycée J. Rostand Crdp-Cndp

#### 2008

*Encore tant*, Le petit lieu poileboine, Caen

Vidéo 1 (blanc), Galerie WARC Toronto, Canada

#### 2006

*Non sans émoi*, Flash point Gallery, Washington D.C. USA

#### 2001

*Secretio*, Appel d'air Idem +arts, Maubeuge (59)

Conférence avec Michel Gaillot

#### 1999

*Texere*, Château du Bosq, Commes (14)

*Des incarnées*, WHARF CAC de Basse Normandie, Hérouville St Clair

### Expositions collectives :

#### 2009

*Des clics et des classes*, Rencontres d'Arles 3é édition CRDP-CNDP

#### 2008

*Le temps retrouvé*, 65 artistes, Grand Hôtel Cabourg (14)

*Open 20* : 20e anniversaire de l'Artothèque de Caen (14)

#### 2006

*La grande expérience*, Nuit blanche à Toronto, Canada Septembre 2006

Commissaire : William Huffman Associate Director Toronto Arts Council

#### 2005

*Des instants tremblants*, Saison Vidéo 2005, Arras (62)

*Les Instants Vidéo invités* : L'invisible Lavoir Moderne Parisien (75)

Invitation : Pierre Bongiovanni

1er festival vidéo Macadamia 2005 Instants vidéo, Rosario, Argentine

Invitation : Marc Mercier

18es Instants vidéo, Martigues (13)

## **2004**

*Ho(use)-ho(me)1*, Installation in situ chez un particulier  
*Ho(use)-ho(me) 2*, Flash point gallery, Washington D.C. USA  
*Livres d'artistes* ENFA bbb, Toulouse (31)  
*17e Rencontre Vidéo Arts Plastiques* Wharf CAC de B-N (14)

## **2003**

Projection de vidéos *La Maison*, Transat Vidéo, Trouville(14)  
Projection de vidéos, Transat Vidéo, Turlaville (50)

## **2002**

*Multiplés*, L'Hôtel, galerie de l'École Régionale des Beaux Arts, Caen (14)  
*Round robin*, Abel Joseph Gallery, Bruxelles

## **2000**

*Parcours croisés*, intervention in situ, Cambremer (14)

## **1999**

44è Salon d'Art Contemporain, Montrouge (92)  
*Chantier*, Ateliers de la Fonderie, Hérouville st Clair (14)

## **Bourses, Résidences, éditions :**

### **2008/09**

Résidence *chAmbRe à parT*. Partenaires : Drac B-N - Crous -Université de Caen

### **2006**

Aide à la création (D.R.A.C. Normandie) Projet *Les lisières*  
*Que pouvons-nous faire de cela ?* édité à 50 ex. *Les petites manies*, Caen  
Résidence projet *Non sans émoi*, XCCA, Washington D.C. USA

### **2000**

*De fils en aiguilles*, édition limitée à 30 exemplaires et présentée à l'Hôtel  
Galerie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen en 2002 et l'ENFA de Toulouse en 2004  
*Ire fléchie*, 13 mn Montage et coproduction de la vidéo à l'Atelier Cinématographique de  
Normandie Caen (14)

### **1999-2000**

Résidence à la Fonderie (ateliers) Hérouville Saint Clair, exposition *Des incarnées*

### **1999**

Aide à la création (D.R.A.C. Normandie) Exposition *Texere*

## **Bibliographie:**

Marc Mercier : *Pour quelques gouttes d'or de plus*, Revue BREF n° 66, 2005

Christophe Domino : *60 aides à la création*, D.R.A.C Normandie, 2003

Michel Gaillot : *La sagesse de la chair*, 2000 WHARF n°3 (à paraître)

Emmanuel Zwenger : *Le texte de la chair*, Revue OHM, 2000

## **Collections :**

### **2007/2009**

Collections particulières : photographies couleurs

### **2007**

Artothèque de Caen : Photographie couleur

## **Collaborations :**

### **2009**

Mise en place d'une Rencontre - triennale 2010 avec Benoît Casas et Gunilla Josephson à Montmartin sur mer et au musée de Coutances (50)

9 artistes invités : poètes-musiciens-plasticiens-performateurs-vidéastes

Vidéo à partir d'une installation-performance de Jane Motin, Granville Gallery (50)

*Encore tant*, collaboration avec Pierre Moussaoui : cuisinier-créateur.

Performances : Sylvie Alexandre *Labyrinth vocal*, Benoit Casas, poète-plasticien, Patrick Martin, musicien-botaniste

### **2001-2006**

*Portrait d'Objet - Objet Portrait*, avec Marie-Liesse Clavreul : création d'un livre objet (entretiens et photographies sur la relation à l'objet)

Création de pièces sonores avec Bernard Martin plasticien-musicien

## **Projets en cours :**

### **2009-2011**

*États des lieux* Résidence Partenaires : WHARF - CUCS - Mairie d'Hérouville St-Clair - DRAC - ANRU - OPAC - Région Basse-Normandie

### **2010**

Livre de photographies Édition NOUS : textes Anne Cartel

*États des lieux* : Photographies et entretiens pour le Grand Plan de Ville

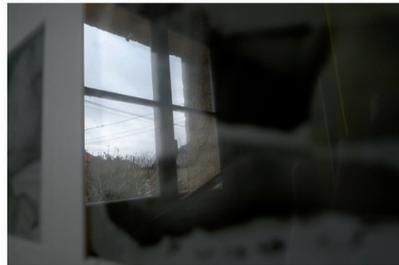
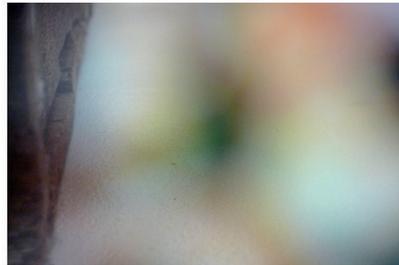
Partenaires : Hérouville Saint Clair 14, Conseil régional, CUCS, Drac B-N

*La chambre* : série photographique et entretiens. Partenaires : Culture à l'hôpital

### **2005-2009**

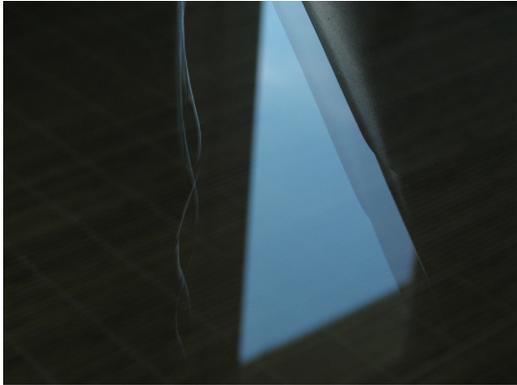
*Les Lisières* : série photographique chez des particuliers

*À domicile* : présentation du travail photographique chez des particuliers



© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2008





© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2008



# Renseignements Pratiques

## L'EXPOSITION

d' Axelle Rioult

est produite par l'Artothèque de Caen

## DATES ET HORAIRES

Exposition présentée

> du 18 septembre au 31 octobre 2009 à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

**> Vernissage le vendredi 18 septembre à partir de 18h30  
à l'Artothèque de Caen**

## Les samedis de l'art

> Visite commentée de l'exposition le samedi 26 septembre 2009 à 14h30.

Entrée libre

## Autour de l'exposition

> *ChAmbRe à parT*, sur le campus 1 de l'Université de Caen, en extérieur à partir du 7 octobre, en partenariat avec l'Université de Caen, le CROUS et la DRAC Basse-Normandie.

> *En-cadre*, internat du Lycée Jean Rostand entre le 18 septembre et le 31 octobre 2009, vidéoprojection dans l'internat (horaires précisés ultérieurement).

## CONTACTS

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 [artotheque-caen@wanadoo.fr](mailto:artotheque-caen@wanadoo.fr)

<http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

